
PICASSO
Scanreigh
Squiggle

© éditions La Mule de Cristal, Bruxelles, janvier 2011

Scanreigh

LA MULE DE CRISTAL


MA TABLET REKTO
VERSO
Donatello, qui n'est pas une tortue Ninja
26 sept 2010

Squiggle

M.-Ève Bey

La confidence s'éternise
la conférence s'éternise
le temps s'entreparenthèse
spirale la tête, la main
des mines se poussent de la gomme
se machouillent
le bic flippe, pique, doublelutze.

Stylo subtilisé, ô livreur, ô bistro
le conférencier a terminé
l'instrument à peine
le serveur n'arrive pas
la nappe s'étoile, se labyrinthe
t'écoutes pas, allô, t'es où ?
t'es faune ? t'es flore ?
t'es cubes, t'es nouilles,
et vous les graphomanes ?

Post-it plein exit
phone raccroché,
nappes machines à mickeys
facettes, zozios, le serveur arrive
repique le bic
le conférencier a fini
les mines déminent,
plus d'nappes.

Écritoires en bois des bois
pour faune étudiante
l'art, le nez en l'air
gribouillantes mains ficelles,
marabout l'ennui vide le bic,
géomètres glandeurs, rêveurs virtuoses,
zigs, zobs, jurons boudinés
cacas, sentences florès
graffitées, scribouillées, griffounées.

Sature la tablette
en pile pour trash toutes
minute ! Le psy est anglais
le cadavre exquis
l'artiste ne sait pas que
squiggle, fichtre !
si, si dixit Winnicott is therapy
Scanreigh doesn't know
rafle, regarde, garde
le thérabic blues d'école.

Il scribe, partitionne, entortille
dessine dessus dessous
substances vives, lovantes
sans phone, sans nappes, ni rien
au vu, au su, drôlement les tablettes
prises, reprises en archineuves
d'un atelier, l'autre, squiggle Scanreigh


L'ESSIN GEOMETRIQUE


SCAREID
24.IX.2010




Long
BON




SEXE SANS COMPLEXE

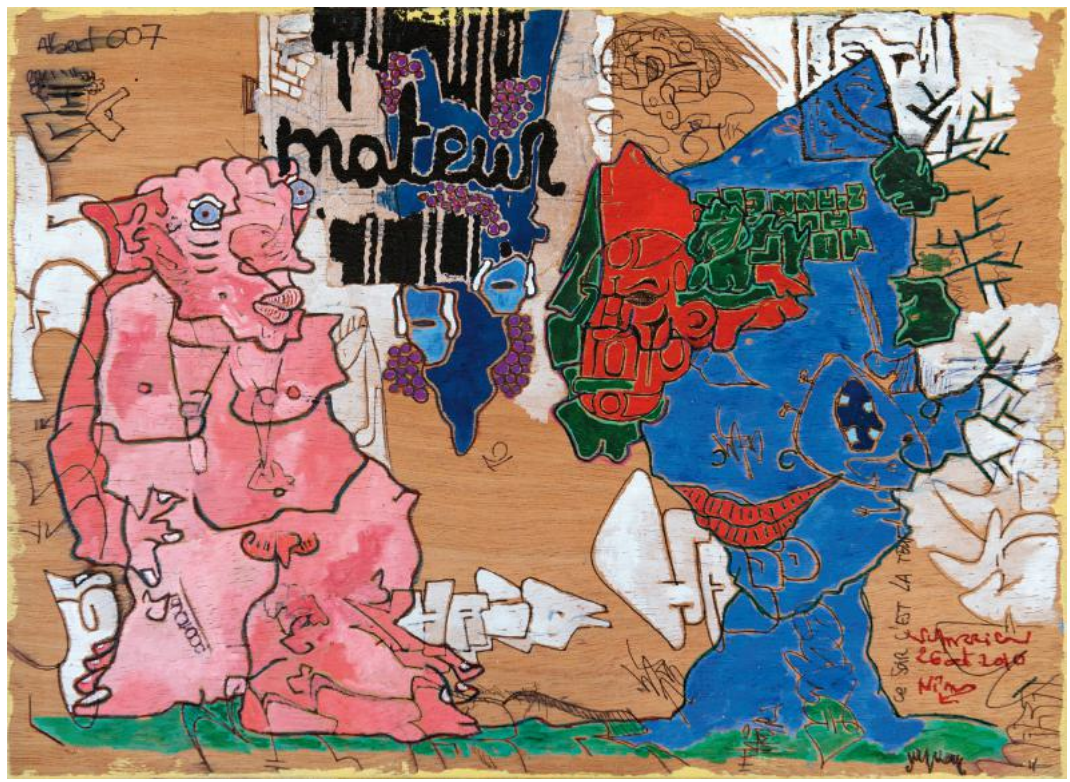


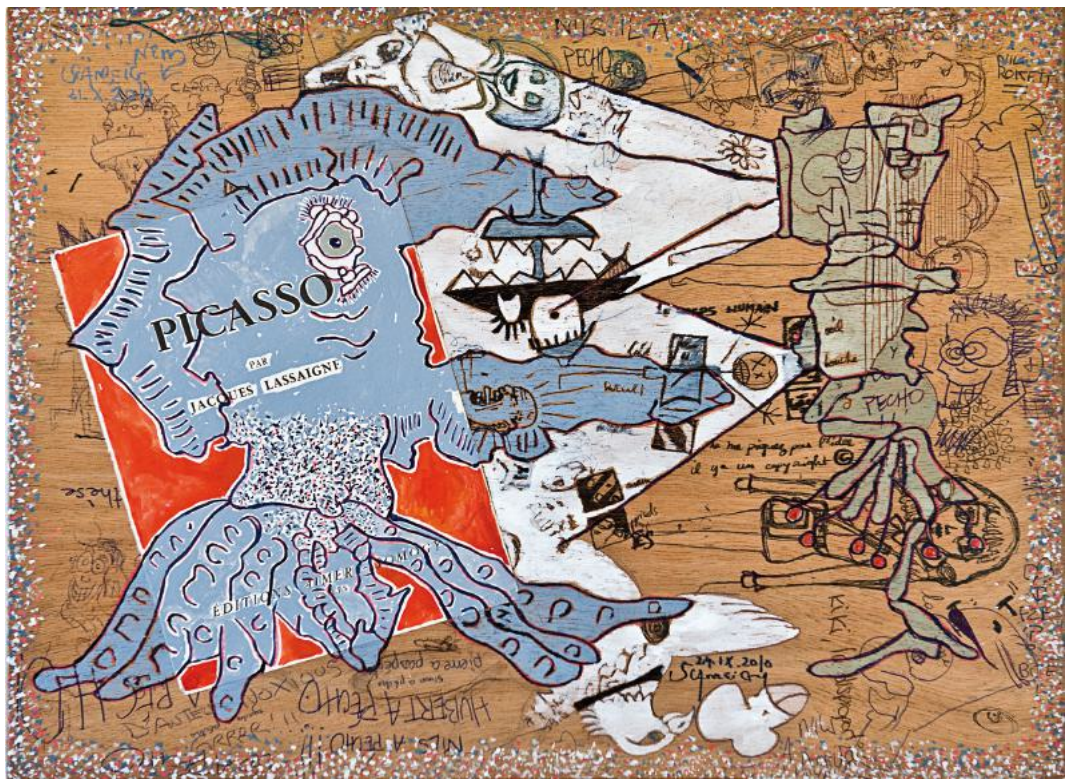



TIMIDE
et
SILENCIEUX
NON
MALHEUREUSE
PAS
VIOLENTE

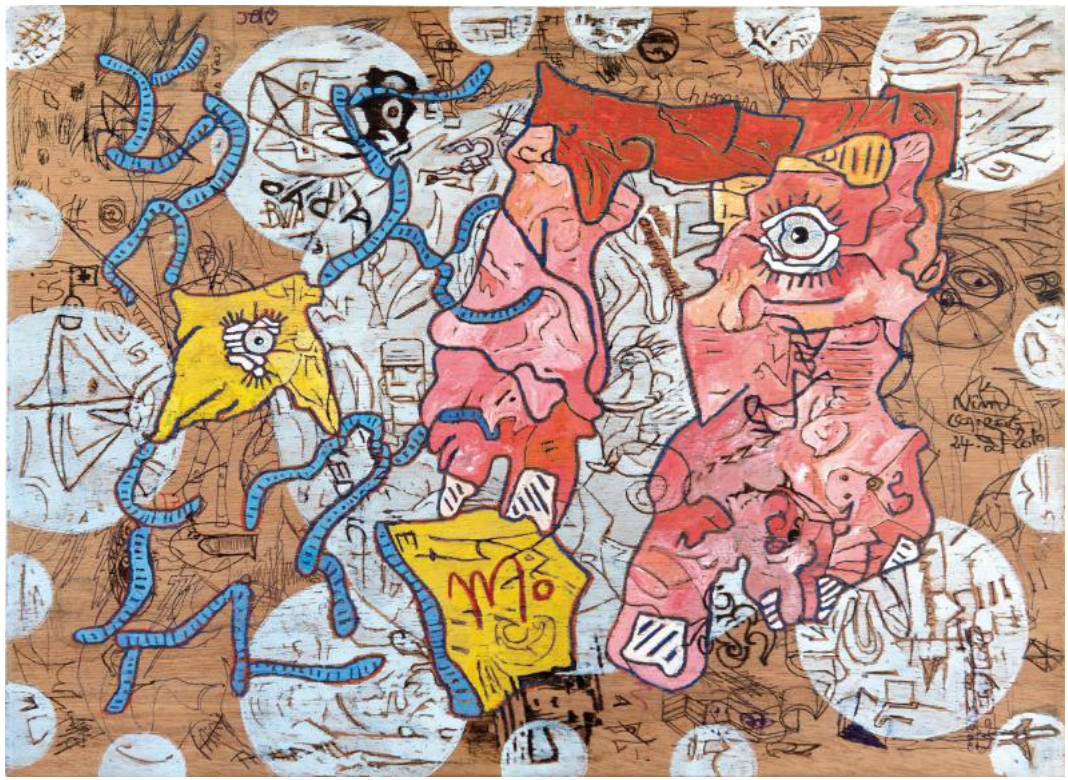

ATTENDS!


for love-Pledge
Pledge


malaw

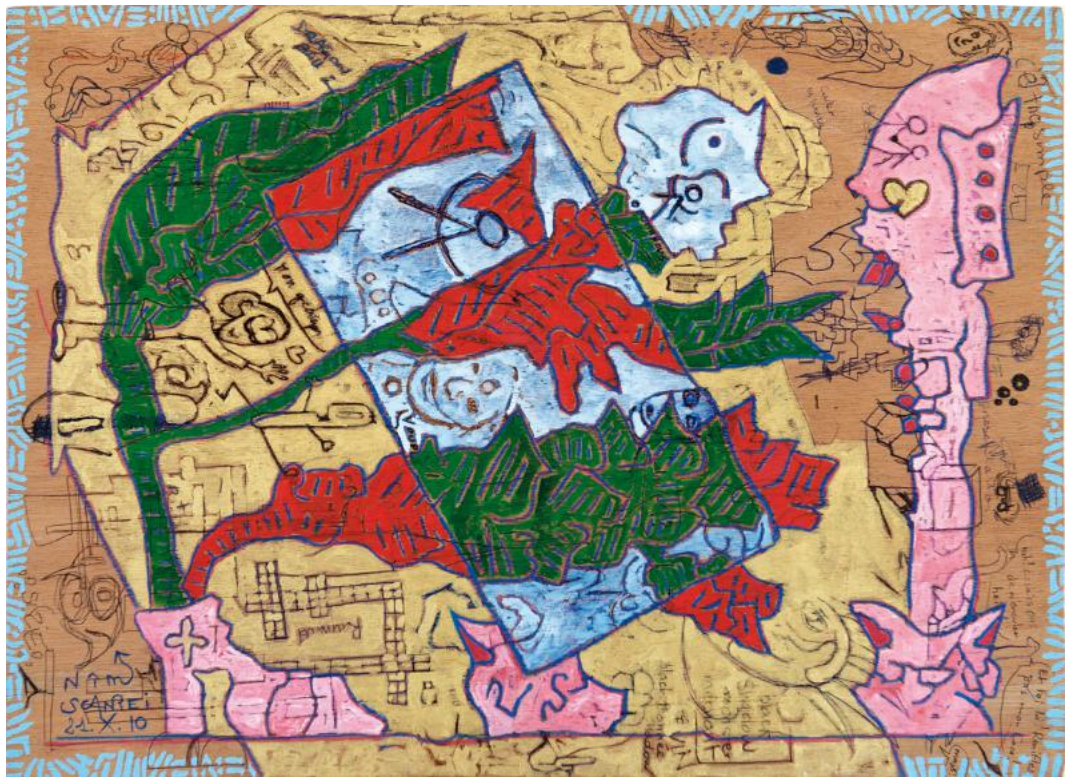

PICASSO
PAR
JACQUES LASSAIGNE
PECHO






lim
cos
Nim
G
Fuck
ru
conv
SCARREIGO
17-X-2010






LE SYNDROME DE STENDHALI TROP D'ART
REND FOU
NILS
A UN SEXE
EN PETITE
CUILLERE
CULV
13 nov 2010


sa
ma
le
sc
sec
nai
il
a
fa
mar
dej
la
33
dec
du
50
bru

Série Squiggle, 2010

Donatello, page 2
Coeur, page 4
Passagère, page 5
Nanou, page 6
Schouette, page 7
Nina Cornichon, page 8
Mon bobo, page 9
Eh ben moi, page 10
Je me brûle, page 11
Aime Van Gogh, page 12
Attends, page 13
Forever, page 14
Teuf, page 15
Kiki thèse, page 16
Joker, page 17
Oada, page 18
Château en T, page 19
Léonie, page 20
Trop simple, page 21
Trop d'art, page 22
Elle tremble, page 23
Crisps
Tout noir
Le cri
Club Watch, 4e de couverture
Eauxscours
Hélas
Futurime
Euro
Délicatesse
Koume
Pas peur
Cornet simple
Nils
Fly
Art content
Rebel camembert
Status
Pouet
Canre
Ce soir vernissage
J'ai trouvé la solution
Wie geht's
Aérienne
Sodomie pralinée
RM

Support en contre-plaqué, 30 x 40 cm.
Technique mixte mêlant à des degrés divers gouache, encre de chine, mine de plomb, fusain, pierre noire, collages à partir d'estampes, de papiers de récupération et pour la tablette dénommée «Pouet» des dessins à la pointe d'argent.

© Jean-Pierre Loubat : photos pages 2, 4, 5, 6, 7 ; 10 ; 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 ; 23 ; 4e de couverture

© Françoise Biver : photos 1re, 3e de couverture ; photos pages 8, 9 ; 11 ; 22.

À propos des œuvres …

Des planchettes de bois. Une histoire de sauvetage. Il y a de la réminiscence dans cette série. Au milieu des années 90, Scanreigh avait sauvé de la benne à ordures des *fantômes* de bibliothèque en bois. Il en avait fait des livres d'artiste dont un exemplaire est retourné occuper sa place – non simulée – à la bibliothèque.

Les présentes tablettes de bois étaient, elles aussi, vouées à la disparition. Trop gribouillées, pas nettes, plus très dignes du matériel qu'une école se doit de fournir aux étudiants. En l'occurrence pour soutenir la prise de notes pendant les conférences.

Au moment d'être remplacées, les tablettes tapent dans l'œil de Scanreigh. Il voit dans leurs enjolivements sauvages une geste collaborative qui attend son point d'orgue.

Jouant lui-même du palimpseste dans ses tableaux et ses dessins, Scanreigh entreprend alors de parachever l'habillage des tablettes. Aux amusants délires graphiques des étudiants, spirituels, obscènes, virtuoses ou rudimentaires, il ajoute sa griffe. Il y ajoute de la gouache riche en couleurs, il anoblit l'ennui taggeur, il anoblit la plus modeste des pulsions au dessin ; la plus universellement partagée aussi. Et lui reconnaît son cousinage avec l'art.

À propos de l'intitulé…

Le psychanalyste anglais Donald Winnicott se servait d'un jeu thérapeutique interactif basé sur le griffonnage pour mieux cerner le psychisme de ses jeunes patients. Il le nommait squiggle.

Les 20 premiers exemplaires du catalogue sont accompagnés d'un dessin original de Jean-Marc Scanreigh.

Exemplaire N°



Jean-Marc Scanreigh est né en 1950 à Marrakech. Il vit et travaille actuellement à Nîmes.

Peintre, dessinateur, graveur, éditeur d'estampes et de livres d'artiste, il expose depuis 1973.

Près de cent trente expositions personnelles lui ont été consacrées dont une quinzaine à Paris et autant à l'étranger.

A Lyon, où il a vécu de 1983 à 2007, la bibliothèque de la ville conserve un important ensemble d'estampes.

En mars 2010, l'industriel et mécène Gilles Blanckaert a fait don de huit peintures de Scanreigh à l'université Jean Moulin Lyon 3, inaugurant ainsi la première collection d'art contemporain universitaire en France .

En mars 2011 à Nîmes, l'œuvre gravé de 1988 à 2010 sera présenté à la bibliothèque du Carré d'Art et des peintures de grands format à la Chapelle des Jésuites.

Expositions de la série SQUIGGLE :

La Palourde, Nîmes, 2010
L'Antilope, Lyon , 2011
Le Cabinet d'Amateur, Paris, 2011



ÉDITIONS LA MULE DE CRISTAL